# 賦話

一

# 叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

# 賦話

(一)

李調元撰

本館據函海本排印初編各叢書僅有此本

古有詩話、詞話、四六話、而無賦話。徐鉉之集唐宋律賦爲賦苑二百卷。李魯之賦選五卷。楊翮之典腴
六十四卷。唐仲友之後典麗賦四十卷。馬偁之賦門魚鑰五卷。搜輯則該博矣。決擇則精粹矣。然祇帖括
之津梁。而非作賦之法門也。故雖體物瀏亮爲士人佔畢之具。而其中有縕奧焉。尚隱而未發也。故亦不
可以賦話名。予視學粵東。經藝之外。與諸生講論。尤津津於聲律之學。凡歲試月課之餘。有兼工賦者。莫
不擊節歎賞。引而啓迪之。而苦未有指南之車也。因于敝篋中。見杭郡湯稼堂前輩刻有律賦衡裁一書。
頗先得我心。爰出予少時芸窗所藝習者。並列案頭。以日與諸生相指示。時用紙條摘錄其最典麗者各
數聯。以教之使知法。而又間以稼堂所評隲者。拈出之以定其歸。庶幾乎溯流窮源。不至斷港絕潢。而悉
如百川之至于海也。新舊所得漸多。因彙爲一集。名曰賦話。付諸梓以示諸生。使諸生一一披閱而尋味
之。亦足以代予之諄諄面訓也乎。

乾隆四十三年戊戌又六月。巴西李調元書於連州試院。

# 賦話卷一

清　巴西李調元　雨村

## 新話一

論詩有摘句之圖。選賦亦有斷章之義。蓋一篇之中。玉石雜揉。棄置則菁英可惜。甄采則瑕疵未除。不得不掇礫搴稂。略存去取。爰倣殷璠高仲武之例。撮其佳語。悉屬妍辭。亦文囿漁獵之資爾。

賦用八字韵脚。原始見於能改齋漫錄云。賦家者流。由漢晉歷隋唐之初。專以取士。止命以題。初無定韻。至開元二年。王邱員外知貢舉試旗賦。始有八字韵脚。所謂風日雲浮軍國清肅。見僞蜀馮鑑所記文體旨要。

楊馬之賦。語皆單行。班張則間有儷句。如周以龍興。秦以虎視。聲與風遊。澤從雲翔等語。是也。下逮魏晉。不失厥初。鮑照江淹權輿已肇。永明天監之際。吳均、沈約諸人。音節諧和。屬對密切。而古意漸遠。庾子山沿其習。開隋唐之先蹤。古變爲律。子山實開其先。

古變爲律。兆於吳均、沈約諸人。庾子山信衍爲長篇。益加工整。如三月三日華林園馬射賦及小園賦。皆律賦之所自出。

周庾信小園賦。故國舊都之感。惓惓于懷。不似沈隱侯賦郊居。盛誇其亭樹之美。游賞之適。頓忘爲家令時也。江揔持脩心賦。悔心忽動。有託而逃禪。亦可閔惜。但子山以出使見羈。揔持以生降委贄。故詞旨之隱顯不同。而人品亦于此判矣。

東漢張衡天象賦云。雙三夾斗兩乙賓門。雙三、泰階六符也。兩乙、天乙大乙也。又云畢露雲油。箕躔吹發。樞降軒而繞電。景瑞堯而麗月。撰句工麗。是六朝人語。通篇文氣平順。不似東漢人手筆。且用殷堪識曹公李郃知漢使二事。其爲僞託無疑。

宋謝莊赤鸚鵡賦云。雲移霞峙。霰委雪翻。陸離翬漸。容裔鴻軒。躍林飛岫。煥若輕電溢烟門。集場棲圃。曄若天桃被玉園。希逸此賦。袁太尉所見而閣筆者。屬對工整。應是律賦先聲。

齊王儉靈丘竹賦云。翠葉與飛雲爭采。貞柯與層冰競鮮。庾蘭成落花芝蓋一聯。句法實昉於此。

梁吳均八公山賦云。桂皎月而常圓。雲望空而自布。又文星亂石。藻日流階。章句益工。而氣味漸薄。初唐人沿襲此種。遂一變而有律賦。其去魏晉遠矣。

陳張正見石賦。如魚躍湘鄉之水。鴈浮平固之湖。墮山鵲之金印。碎驪龍之寶珠。通章無句不對。實開律賦之先。

梁沈約郊居賦云。來風南軒之下。負雪北堂之垂。簡文帝晚春賦云。水篩空而照底。風入樹而香枝。鍊字新雋。是永明以後風氣。去魏晉已遠。唐王勃春思賦云。葉抱露而爭密。花牽風而亂下。李白劍閣賦云。雲

愁秦而暝色。鴻別燕兮秋聲。皆李鍔所謂風雲月露爭一字之巧者。後來尖穎一派。從此脫胎。

梁沈約高松賦云。經千霜而得拱。仰百尺而方枝。得字方字。清勁有力。可爲琢句之法。謝斗暉王仲寶俱有和竟陵王高松賦。而此篇有平臺北園及鄒枚之客等語。想亦同時應教所作。竟陵王、齊武帝之子蕭子良也。

鄴中小賦。古意尚存。齊梁人効之。琢句愈秀。結字愈新。而去古亦愈遠。錄休文桐賦。喧密葉于鳳晨。宿高枝于鸞暮。卽古變爲律之漸矣。

唐初進士試于考功。尤重帖經試策。亦有易以箴論表贊。而不試詩賦之時。專攻律賦者尙少。大歷貞元之際。風氣漸開。至大和八年。雜文專用詩賦。而專門名家之學。燮然競出矣。李程王起。最擅時名。蔣防謝觀。如嶮之靳大都以清新典雅爲宗。其旁騖別趨。元白爲公下逮周綝徐寅輩。刻酷鍛鍊。眞氣盡漓。而國祚亦移矣。抽其芬芳。振其金石。亦律體之正宗詞場之鴻寶也。

唐太宗小山賦云。松新翠薄。桂小丹輕。纖有力以勝蝶。本無心而引鶯。半葉舒而巖暗。一花散而峰明。小池賦云。牽狹鏡兮數尋。泛芥舟而已沉。湧菱花於岸腹。劈蓮影於波心。減微涓而已淺。足一滴而還深。渲染小字。工妙乃爾。可見才大者心必細。

唐太宗鳳賦。有一威鳳戞翮朝陽。景遊紫霧。夕飮元霜。出題最爲清矯。

張說奉和聖制喜雨賦云。天文則雲漢昭回。天澤則江河滂霈。取材宏贍。而以沉鬱之氣行之。較之剡琢

字句者。眞有霄壤之別矣。故能雄視一代。蔚爲詞宗。

唐張何蜀江春日文君濯錦賦云。奪五雲長風未散。泣百花微雨新洗。設色濃至。琢句新穎。氣味亦雅近六朝。

初唐人儷語尙帶沉鬱古拙之氣。高陽繆公許敬宗麥秋賦。如扇漸秀于梅風。潤岐苗于穀雨。疇中氣爽。壟際風淸。獨字字貼妥。恬雅近人。而掖庭山賦更爲應制之極則。而其爲人心術之傾險如此。乃知千古小人未有不能作軟語者。詞章固不足以定人品。

初唐四子詞賦。多間以七字句。氣調極近齊梁。不獨詩歌爲然也。而王勃九成宮東臺山池賦。如序所云。金石千聲。雲霞萬色。莊雅濃麗。遂爲館閣諸公所搶攘剩馥。殘膏沾句者。不少。

唐楊炯浮漚賦云。雨密稠生風牽亂上八字。賦物之妙。工細入微。沈休文所謂指物程形。無假於題署上者也。

唐陶翰花萼樓賦云。叶聰明于六聖。敦孝友于四遐。睦親親以相及。樂韡韡以同華。漢后龍宮。建邸園之水樹。梁王雁沼。通禁掖之烟花。明皇卽潛邸建樓。爲與諸王宴集之所。諸作無一語及此。而侈陳賜酺觀燈等事。便失本旨。唯此數語得之。趙自勵八月五日花萼樓賜百官明鏡賦云。均曲池之引照。或淺或深。比太陽之圓明。不盈不縮。八月五日。明皇千秋節也。太陽二語。妙能映合本題。

唐蕭穎士聽早蟬賦云。爾雅辨其名體。詩人咏夫章句。味編本草之錄。聲徹上林之賦。歌郞宰之化。偶范

綏而見稱。飾趙王之冠。與貂尾而胥附。莊篇載狗僂之志。孔氏感螳螂之捕。疏蟬事以成文。猶是初唐風氣。後來名手校練益精。題有聽字。早字。必須從此着筆。搪撏故實。已落第二義矣。

唐無名氏仁壽鏡賦云。化自天鈞。資非鎔造。亭午光射。靈朝曙早。光能照乘。不遺罔象之珠。迹在幽巖。爲啓崆峒之道。天寶初有獻書闕下者。言巴蜀之間有石鏡見于巖之半。仁壽之字昭然。茲篇實賦此事。非陸士衡傳中所云仁壽殿前銅鏡也。

唐崔損鳳鳴朝陽賦云。旁應元律。調十二管於四時。上凌紫烟。擊九萬里而一息。案崔譔莊子音義。鵬朋皆古鳳字。對語本此。非借鵬以擬鳳也。徐晦海上生明月賦云。希逸之賦。可稱界於斜漢。辛暉之詩。有作映彼清淮。關合海上。屬對頗工。但月映清淮。流是何仲言詩中語。而曰辛暉誤矣。錢起象環賦云。循環無極。參日月之在躬。佩服有常。於韋弦而戒事。日月句雅切孔子。下句亦未免湊泊。

題中正面無可刻劃者。勢不得不間見側出。以敷佐見奇。然須雋不傷雅。細不入纖。方爲妙緒繭抽。巧思綺合。否則刻鵠類鶩。無所取焉。唐錢起尺波賦云。流脉中移。類蠖影求伸之際。浮光上射。若雪華呈瑞之初。謝觀初雷啓蟄賦云。似桴鼓之纔終。戈鋋熠熠。如擊石之止後。鳥獸蹡蹡。柳喜日浴咸池賦云。紅光下射。疑萍實之欲沈。赤氣上浮。訝林雲之不息。白行簡五色露賦云。花禽拂着。宛如陳寶之鷄。平野染成。煥若徐方之土。薛逢天上種白榆賦云。或全或缺。陋蟾桂於月中。莫往莫來。鄙蟠桃於海上。鄭宗哲温洛賦云。霽日初懸。似陽燧之藏輕瀨。紅霞不散。若陰火之在空波。王棨迴鴈峰賦云。亦猶鸛鴿踦清濟。以無因。

何異鷓鴣渡澄江而不得。夢爲魚賦云。莊生化蝶之言。昔時未信。公子爲烏之驗。今日方知。証佐典切。比擬精工。凡此數聯。猶不失比興之遺意。

唐李鐸密雨如散絲賦云。原夫清晕啓陰。夕陽向暮。散輕霺以成綺。蠲斗雲而似布。於是霢霂郊野。霏微草樹。蔽重霄之藹藹。猶委緒風。映遠岫之濛濛。乍迷穀霧。從旁渲染。映帶極工。其正寫處云。織婦停梭。似曳乃輕之緒。舟人罷釣。疑牽或躍之魚。絕而復尋。等蛛網而共挂。垂之如墜。連雪絮以輕飛。極力形容。非不巧合。但刻劃傷雅。便入纖小家數矣。

唐劉禹錫秋聲賦云。送將歸兮臨水。非吾土兮登樓。化熟爲生。意味雋永。宋汪應時歷象賦云。戒黃人兮守日。顧青女兮爲霜。吐鳳頗似賓客而儷語更工。唐王洽然止水賦云。浮芥則敖吏措杯。種瓜則幽人抱甕。李子卿聚雪爲小山賦云。峽裏則秋月長懸。封中則曉雲猶白。句法原本子山。命意遣詞。咸有深秀之致。

唐元稹善歌。如貫珠賦云。以節爲珠。以聲爲緯。漸杳杳而無極。以多多而益貴。悠揚綠水。訝合浦之同歸。繚繞青霄。貫五星以一氣。合與同五與一。所謂當句對也。奉制試樂爲御賦云。蟠乎地而極乎天。周流既超於馬力。發乎邇而應乎遠。馳聲亦倍于驁和。爽健之句。此調亦創自徵之。後來永叔諸公專擅此種。

唐白居易射中正鵠賦云。正其色。温如洒如。游於藝。匪疾匪徐。妙能曲盡。勇可賈餘。此數語乃自道其行文之樂也。敢諫鼓賦云。洋洋盈耳。幽贊逆耳之言。坎坎動心。明啓沃心之諫。取材經籍。撰句絕工。所謂不

煩繩削而自合者。高郢獻凱樂賦云。播師律于六律。寰海用寧。揚軍聲于五聲。華夷知勸。措語典重。亦欲競爽香山。

唐人試賦。極重破題。白居易性習相遠近賦云。噫下自人。上達君。咸德以愼立。而性由習分。李涼公逢吉大奇之。爲寫二十餘本。章豪畫狗馬。難爲功賦云。有丹青二人。一則矜能於狗馬。一則誇妙於鬼神。吳學士融方構是題。見之。遂焚所著。其價重一時如此。迄今觀之。亦不過疏解明晰耳。陳佑平權衡賦起句云。俾民不迷。茲器維則。八字典重而渾成。殆欲與日華天鑒之句並驅中原矣。

唐高郢病僕丈人承蜩賦云。期于百中。則啼猿之射乎。曾不孑遺。殊慕鴻之弋者。無名氏垓下楚歌賦云。兩雄較武焉知。劉氏昌乎。四面聞歌。是何楚人多也。一點一拂。搖曳有神。皆因韵限虛字而然。非故作折腰齲齒之態也。宋范仲淹鑄劍戟爲農器賦云。前王鋒鏑。不得已而用之。此日鎡基。有以多爲貴者。以子對經。銖兩悉稱。流麗之至。倍見莊嚴。押虛字者。此歎觀止矣。

唐陸贄聖人苑中射落飛雁賦云。彼搏空之逸翰。尙無所違。矧荒服之逆命。曷不咸歸。裴度二驅賦云。背主而去者。以其逆而必殺。委贄而來者。以其順而必全。言外指點。煞有關係。眞是救時宰相語。宋李綱有文事必有武備賦云。夾谷之會。眞儒相事。謂敵國素稱乎多詐。而上策莫善于自治。又云。德以服人。義存禦侮。有所濟者以威之克愛。無能達者以仁而不武。借題發揮。語語切中時病。凡此皆所謂言之有物者。

唐李紳寒松賦云。濯影後凋。一千年而作蓋。流形入夢。十八歲而爲公。不學春開之桃李。秋落之梧桐。公

垂立朝。蓋不肯苟隨流俗者。觀其與韓吏部爭臺參事可知。庶幾不負斯語矣。李德裕瑞橘賦云。貞枝凝碧。蔚湘岸之夕陰。華實變黃。動江潭之秋色。四語工妙。秋色句尤佳。然垂老投荒。抑亦機動于此。

唐王起元日上公獻壽賦云。拱北辰之尊。不異乎台居列宿。獻南山之壽。更聞乎岳視三公。賈餗中和節百辟獻農書賦云。是蘇是蓑。將致乎千斯倉。爰始爰謀。必因乎四之日。措語莊雅而典切。謝觀清明日賜百官新火賦云。出禁署而螢分九陌。入人寰而星落千門。亦秀句也。無名氏千畝望幸賦云。是宜率諸侯大夫以行乎周禮。不可使四年正月獨稱于晉時。對法矯變。善于運古。固是閒道奇兵。

唐王起南蠻北狄同日朝見賦云。卉服雲集。旃裘風趨。駿奔而無遠不到。麾至而實繁有徒。李程太常釋奠觀古樂賦云。朱絃徐泛。覺虞舜之風薰。玉戚載持。想周武之山立。周鍼同人于野賦云。情田波注。將符若水之時。德宇馨香。用法如蘭之道。謝觀以賢爲寶賦云。吐清詞之粲粲。心水含珠。見正色之溫溫。情田積玉。舜有羞行賦云。行葉揚芳。言蘭芬馥。取鎔經語。未嘗不錯采鏤金。何必以纖靡側詭之辭自矜巧密。唐李程破鏡飛上天賦云。意迢遞而難明。半生象外。豈別離之可贈。餘在人間。王棨綴珠爲燭賦云。風來不動。凝四座之清輝。夜久逾明。貯一堂之虛白。羌無故實。妙得神理。劉彥和所謂隱秀者。此兩聯庶幾近之。

唐王顏京兆府獻三足烏賦云。瑞于帝室。表大孝于天衷。獻自尹京。驗長安之日近。韓鎡烏巢大理寺獄戶賦云。蒼鷹莫擊。寧懷獄吏之憂。疎網不加。豈有虞人之懼。不必工於肖物。而雅切本題。使事可謂精當。

唐人琢句雅以流麗爲宗間有以精峭取致者皇甫湜山雞舞鏡賦云類鳳因簫感哂鶴爲禽召趙蕃月中桂樹賦云謂扇花薄如珪玷浮楊宏貞隙塵賦云疑琢玉成環環中屑墜若窺壺入洞洞裏雲殘張隨海客探驪珠賦云初辭磧礫訝潭下星懸稍出漣漪謂川旁月上刻酷鍛鍊皆所謂字去而意留者無名氏箜篌賦云青樓何處倚城向日九烏鸞綺帳初開綵綬銜花雙鳳子七字成句原本齊梁閨寬温湯御毬賦云捎虛而訝人手長攢角而疑馬身小造語非不新穎但失之鑿矣

唐高郢就府解後時試官別出題目曰沙洲獨鳥賦郢援筆卽成有云鴻志非燕鶴羣豈鶏雖孕形於羽族諒稟性於天倪愼其獨焉知無心於黨與需于沙者必不至於沉泥其年首送喬彝赴京兆解被酒失期搥院門求試作渥洼馬賦斯須而就其警句云四蹄曳練翻翰海之霜華一噴生風下胡山之木葉試官曰喬彝崢嶸甚當以解副處之令狐綯鎭同華時及秋賦特加置五場莫有至者獨盧宏正詣華請試綯命日試一場蓋詩歌文賦帖經爲五場也宏正已試兩場而馬植下解植將家子弟從事輩皆竊笑綯曰此未可知既而試登山采珠賦略曰文豹且異於驪龍采斯疎矣白石又殊於老蚌剖奠得之綯大服其精當遂奪宏正解元數事略相類三賦至今猶存高貞公雅有寄託身分自高喬馬兩篇全體率易頗與此數語不稱

唐喬潭秋晴曲江望太一納歸雲賦云落日將嘯山銜斷雲綠氣陰鬱風光氤氳橫截高巖驚數峯之頓失却臨幽石與殘雪而無分妙於納字有洗發關圖巨靈擘太華賦云嵐光兩向猶連松柏之聲黛影中

開已斷雲霞之色。從擘字着筆。虛實兼到。紙上有聲。

# 賦話卷二

## 新話二

文苑英華所載律賦至多者。莫如王起。其次則李程謝觀。大約私試所作而播于行卷者。命題皆冠冕正大。逮乎晚季。好尚新奇。始有館娃宮、景陽井、及駕經馬嵬坡、觀燈西凉府之類。爭妍鬬巧。章句益工。而英華所收。願從其略。取舍自有定則。固以雅正爲宗也。元和長慶以後。工麗密緻。而又不詭于大雅。無踰賈相者矣。

唐賈餗日月如合璧賦云。瑞至德于堯年。契昌期于漢日。按宋書符瑞志。堯時日月如合璧。漢書律歷志。鄧平太初歷晦朔弦望最密。日月如合璧。五星如連珠。兩事雙點。極爲周匝。又云。不縮不盈。自契于三年之閏。無偏無黨。何憂乎十月之交。押交字韻。十分穩愜。

唐李程日五色賦起句云。德動天鑒。祥開日華。楊於陵深賞之。已而榜落。於陵揣賦謁主司曰。今場中有此賦。何以待之。主司曰。非狀元不可。於陵曰。苟如此。已遺賢矣。亟命取所納卷對之。擢第一。今按篇中云。非煙奉于圓象。蔚矣錦章。餘霞散于重輪。煥然綺麗。又云。泛草際而瑞露相鮮。動川上而榮光亂出。句句精神。字字莊雅。勝人處尤在故曰惟天爲大吾君是則一結。李繆公後爲河南尹。聞浩虛舟應宏詞。復試此題。頗盧浩賦逾己。專馳一介取本。既至。啓緘。尙有憂色。及睹浩破題云。麗日煜煌。中含瑞光。喜曰。李程

在裏至末韵侵晚水以芒動俯寒山而秀發大昭曰李程賦且在瑞日何爲到夜秀發虛舟亦八韵中作手起結數語不逮李公遠甚固應擅美一時

唐鄭錫日中有王字賦云其初見也昭昭彰彰流晶曜芒若神龍負圖兮呈八卦於羲皇其少登也發色騰光乍見乍藏狀靈龜銜書兮錫九疇於夏王寫王字最典切唐人律賦中最發皇者

唐無名氏慶雲抱日賦題既云慶雲又云抱日是兼二瑞矣通篇分發到底極有斟酌其警句云燦玉葉以繁布抱金輪而半出灼爍兮乍似漢祖隱居橫紫氣曈曨兮又若楚王乘舟捧萍實

唐蔣防姮娥奔月賦云振環鏘珮雜珠露之珊珊雲帔花冠渡銀河之耿耿寫奔字最佳中幅云初疑妝以臨鏡形影猶分終類冰之在壺輝華相失刻劃精妙乃在無字句處著筆所以爲高至云往而不返誰謂與子偕行仰之彌高孰云不我遐棄貪用成語此宋人所心慕手追者然未免質直于題不配按此題限一升天中永棄塵俗爲韵第五段失點一字韵亦踈

唐盧肇天河賦云渡蟾魄之孤輪不聞濡軌漲鵲橋之遠岸詎見操舟又云拂遠樹以將低誤一葦于天際最爲警策按盧歙州極爲李文饒所知玉文懿公知舉因取之以作狀頭海潮賦一篇雄視千古降爲八韵亦復清麗芊眠士固不妄有名宜其見賞於賢哲王損之有曙觀秋河賦云孤星迴泛狀清淺之沉珠殘月斜臨似滄浪之垂釣又云遠想牽牛漸失迢迢之狀遙思弄杼無聞軋軋之聲句甚娟雅盧作專賦天河此則處處不脫曙字前人審題如此若後人則惟知勦襲矣

唐元稹郊天日五色祥雲賦。以題爲韵。其起句云。臣奉某日詔書曰。惟元祀月正之三日。將有事于南郊。中云於是載筆氏書百辟之詞曰。象肯氏譯四夷之歌曰。後云帝用愀然曰。皆以古賦爲律賦。至押五字韻云。當翠輦黃屋之方行。見金枝玉葉之可數。陋泰山之觸石方出。鄙高唐之舉袂如舞。昭示于公侯卿士。莫不稱萬歲者三。竝美于麟鳳龜龍。可以與四靈爲五。純用長句。筆力健舉。帖括中絕無僅有之作。至押色字句云。因五行以修五事。遵五常而厚五德。正五刑以去五虐。繁五稼而除五賊。苟順夫人理之父子君臣。則安知雲物之赤黃蒼黑。微嫌稍拙。然皆就五色上生發。語無泛設。

唐侯喜秋雲似羅賦云。擬六銖而披拂。伴仙女降衣。臨七夕以輕盈。助牽牛納采。亦有生趣。按韓門諸子如叔疸持正輩。率不肯作軟熟語。施之帖括。頗有生梗病。但精警處自足勝人。凡賦題限韵。莫不于本題相附麗。惟此題限以蘭亦堪采爲韵。殊屬風馬牛。此唐人賦題所少。

唐陳章風不鳴條賦云。似有心于松柏之內。上下依依。類無言于桃李之蹊。往來默默。寫不鳴條三字極善刻劃。作者賦皆高雅。惟此賦以天下和平則如此爲韵。第二段失點則字。是其小疵。

唐王棨涼風至賦。其警句云。倏搖曳于紅梁。潛催歸燕。乍離披于碧樹。漸息鳴蟬。又恨添壯士。朝晴而易水寒生。愁殺騷人。落日而洞庭波起。又虛檻清泠。頗愜開襟之子。衡門凄緊。偏驚無褐之人。又張翰庭前暗度。正憶鱸魚。班姬帳下爰來。已悲紈扇。按晚唐律賦較前人更爲巧密。王輔文、黃文江、一時之瑜亮也。文江戛戛獨造。不肯一字猶人。輔文則錦心繡口。丰韻嫣然。更有漸近自然之妙。湯惠休云。顏光祿如鏤

金錯采。謝康樂如初日芙蓉。借以品藻二人。確不可易。

唐林滋小雪賦云。微交月影。天邊之孤雁應迷。稍助山明。松際之浮烟已失。四語摹繪入微。下一句更勝。遙情遠韵。明秀絕倫。又云。初疑畫閣粧奩之香粉微微。又若瓊筵玉筯之凝酥點點。從小字刻劃。不就雪字鋪排。細入毫髮。

唐王棨江南春賦云。烟霧靉以堪悲。六朝故地。景悤蘢而正媚。二月晴時。又幾多嫩綠。猶開玉樹之庭。無限飄紅。競落金蓮之地。又蝶影爭飛。昔日吳娃之徑。楊花亂撲。當年桃葉之船。又幕幕而雲低茂苑。謝客吟多。萋萋而草夾秦淮。王孫思起。流麗悲倩。而句法處處變化。此爲律賦正楷。尤妙于有地皆秀。無枝不榮。字字寫盡江南春色。爲一篇之筋節。此賦在當時極有名。唐文粹所載陳岵送王郎中棨序。最擊賞未今日幷爲天下春。無江南兮江北二語。

唐黃滔秋色賦云。華嶽峯高。染蓮花而翠活。湘川樹老。換楓葉以霞生。最爲警切。又第五段云。遂使隋隄青恨。吳嶺綠愁。廬阜之蟾開石面。錢唐之雪入濤頭。空三楚之暮天。樓中歷歷。滿六朝之故地。草際悠悠。句句有色字。不是悲秋泛語。又海上而輕籠皓月。皎潔成冰。隴頭而惹著陰雲。蒼茫欲雨。又數聲之斗鶴驚時。九皐搖落。一夜之新霜撲處。百卉離披。句琱字琢。務去陳言。是詩中東野長江一輩人。

唐王泠然新潭賦云。騎影攢臨。變作桃花之浪。衣香亂入。翻爲蓮葉之津。觀作者與御史高昌宇書。蓋褊狹躁競之士也。然能作爾語。固宜空冀北之羣。

唐無名氏七夕賦云。蚪水移箭。魚關驚鑰。槎客河低。針樓月落。清麗芊眠。雅與題稱。似勝王子安作。又篇幸芙蓉園賦云。鳴管則矯鳥不飛。拂簟則輕花自落。又千鍾獻堯之酒。五絃歌舜之風。穠麗似齊梁間人手筆。不似唐人。

唐白居易動靜交相養賦云。所以動之爲用。在氣爲春。在鳥爲飛。在舟爲檝。在弩爲機。不有動也。靜將焉依。所以靜之爲用。在蟲爲蟄。在水爲止。在門爲鍵。在輪爲柅。不有靜也。動奚資始。超超玄著。中多見道之言。不當徒以慧業文人相目。且通篇局陣整齊。兩兩相比。此調自樂天叛爲之。後來制義分股之法。實濫觴於此種。

律賦起句。多先用單聯對起。不用四六排。此正法也。唐劉允濟明堂賦獨用排起。如大哉乾元。紫微疏上帝之宮。邈矣坤輿。丹闕披堊人之宇。勢極雄峻。則貴相題。又不可以一律論也。通篇鋪張處多。徵實處少。此應制體中取巧省力之法。然討好亦在此。

唐賈餗蜘蛛賦云。其身也或垂之如墜。其絲也亦動而愈出。成章無札札之聲。不漏得恢恢之質。夜居于外。同熠燿之宵行。日就其功。異蟻子之時術。么麼小題。却能驅使六籍。由其讀書貫串。故信手拈來。無不入妙也。宋以後人都不解如此運用矣。

唐楊譽紙鳶賦云。力不培風。勢將控地。繪形逼肖。又云。才與不才。且異能鳴之鴈。適人之適。將同可狎之鷗。熟于莊列。觸手圓靈。如此屬對。眞是神來之筆。

唐陸龜蒙採葯賦云。問人則不屈不宋。說地則非瀟非湘。只言長信長門。年年可恨。未必傾城傾國。箇箇生悲。江僕射之孤燈向壁。不少凄迷。張記室之少婦當罏。應還細麗。句法生動。在唐人中。吾見亦罕。

唐人中作賦者。杜少陵直接張平子。陸魯望追步庾子山。三大禮賦高古奇橫。三唐無與抗手。魯望刻意生新。芊眠蒨麗。句調之奇變。音韵之妍靡。評書家所云行間茂密。實亦難過者。移以品題。殆非溢美之辭也。其中酒賦云。愁應平子分與渴。是相如傳得。謝月鏡共王淸去。不乏風流。杜蘭香別張碩。來來更無消息。麟毫簾近遮雲母。不足驚心。琥珀釧將還玉兒。未能迴首。數聯茂密似庾子山。而綺麗過之。令人目迷五色。

唐司空圖春愁賦云。林幽鶯弔。院古苔新。眼前景口頭話。一經組織。字字穎妙。讀之若旦晚脫筆硯者。晚唐諸名家。若司空表聖、陸魯望、皮子華大致以新穎爲宗。而詞必己出。面目各不相似。宋人所尙者。淸便流轉。好用現成語。乏鍛鍊刻琢之功。欲語雷同。畦町不化。所以不逮唐人也。

唐蕭頴士至日圜丘祀昊天上帝賦。首段云。日之至也。所以明氣之至。丘之圓也。亦以象天之圓。本箋疏詁。正以朴至勝人。

詩家以鍊字爲主。惟賦亦然。句中有眼。則字字軒豁呈露矣。唐黃文江滔單講此訣。詞必己出。苦吟疾書。故能於帖括中自豎一幟。其融結爲河嶽賦云。則有龜負龍擊文籍。其陽九陰六。共觸愚移。傾缺其天樞地軸。如疏樸略。波萬壑以派分。似截渟淀。仞千巖而雲矗。戛戛獨造。不肯一字猶人。

唐丁春澤日觀賦云蒙水氣以珠暗露松陰而璧碎霞色收錦天風斂黛又喻鍊仙掌賦云斡開元氣剖破凝碧俱以琢句見長而氣味較渾古

喻鍊仙掌賦相題立制固應從掌字生情如夕清而丹桂輪低疑將襪佩晝短而六龍駕逸似欲攀髯已嫌不倫然尙雅飭至毛女同掌上之人等句殊非此賦佳處明眼人自能辨之

作賦全在起首須令冠冕涵蓋出落明白余最愛唐王棨芙蓉峰賦首聯云疊翠重重數千仞兮峭若芙蓉非華嶽之高掌是衡山之一峰朝日耀而增鮮嵐光欲坼秋風擊而不落秀色長濃點撇明劃末句云夸娥二子胡不移來與蓮華而相向繳應起處章法最密

唐周鍼登吳嶽賦云中隱深溪日月之光不到外連層阜龍蛇之勢斯蟠又云西窺劍閣霜地表之千鐔東瞰蓬萊黛波間之數點霜字黛字捶字結響得古人活用之法又海門山賦云當晴晝而纖露裕開大吞江漢值陰霾而濃雲交翳暗鎖乾坤俱長于錘鍊意態雄傑此二賦足以凌跨一時然他賦則不稱是如同人于野等篇殊少細膩風光乃知高下成宜此境固未易到按王定保摭言云周緘者湖南人咸通中以詞賦擅名考其年代卽是此人但鍼緘字有一誤耳

賦貴與題相稱如禹鑿龍門賦則不得泛做龍門須就禹功設想莊重典切方不令閱者目厭唐陳山甫句云四載之勞終成于舜日九年之患空媿于堯人又不愧錫圭之命寧慙拓土之功此等是也至寫鑿字門字不過如畚鍤具而勢慶風雲巖岫分而狀成闕闔足矣不可不知

唐王棨曲江池賦中忽綴五字句云有日影雲影有鳧聲鴈聲橫空盤硬音韻鏗然眞千古絕唱但一往皆輕俊之氣沉鬱渾古不逮前賢蓋唐賦之後勁宋賦之先聲也

唐林滋陽冰賦云別浦宵疑狐聽之聲乍絕迴汀曉合蟲疑之質俄生又云不解東風諒難資于履薄非藏北陸復何患于攻堅刻劃工細雋不傷雅

唐李子卿駕幸九成宮賦云始地礫而天旋終電馳而飆疾翻飛而八駿騫騰霍濩而六龍奔逸酷似文選中句

唐人賦韻有云次用韻者始依次遞用否則任以己意行之晚唐作者取音節之諧暢往往以一平一仄相間而出宋人則篇篇順敍鮮有顚倒錯綜者矣唯唐無名氏望春宮賦無次用韻三字而後先不紊其倣望字警句云偉鳳闕之樓臺萬邦仰止盼龍鱗之原隰五稼惟時

開元遺事已見于津陽門詩連昌宮辭不意鄭瀔復有吹笛樓賦敍次淒愴堪與鼎足爲三其句有云綺窗蕭索以將毀繡嶺連延而若故竟無六律繼當時紫府之清音空有一條是往日翠華之來路又云三山迢遞在何處萬姓淒涼無見時于天寶以前盛事則詳敍之于潼關陷歿則置而不言只從弓劍星霜寄嘅尤不失溫柔敦厚之旨

唐黃滔館娃宮賦昔盛今衰各以三韻敍次布置停穩尤妙在起韻末聯云舞榭歌臺朝爲宮而暮爲沼英風霸業古人失而今人驚對法變化恰好領起下文想夫桂殿中橫蘭房內創一段此賦家正眼法門

唐王起墨池賦云映楊髯之鯉白叩奪朱沾曳尾之龜還同食墨又云倘北流而浸稻自成墨黍之形如東門之溉麻更學素絲之變詳雅安和不露刻劃痕跡非晚季諸人所能望其背項僕射致位台司四知貢舉主文柄者二十餘年其風槩從可知矣

# 賦話卷三

新話三

唐王棨一賦云。鶚百鳥而非匹。龍三人而共爲。又雖云管仲能匡。因成霸業。未若蕭何如畫。永作邦基。句句暗藏一字。說來仍有片段。良工鑲嵌。巧不可階。

唐韓愈明水賦云。夜寂天淸。烟消氣明。桂華吐耀。兎影騰精。設監以吐水。伊不注而能盈。霏然而象。的爾而呈。始漠漠而霜積。漸微微而浪生。屈豪橫之才。以俯就繩尺。文公所謂自取所試讀之類于俳優者之辭。顏忸怩而心不寧者。然質重莊雅。何嘗不獨出冠時也。是歲得人最盛。英華所錄。多至六篇。終以此賦爲第一。

唐王起庭燎賦最膾炙人口。其警句云。琉旒將出。方熠熠以星懸。綵仗徐來。已煌煌而電設。又遠而瞻之。謂焚裘之烟昭儉於晉帝。迫而察之。似流屋之火主瑞於周王。又昭其明也。叶天鑒之穆淸。望而畏之。契天威之咫尺。按王舉之僕射以文學致通顯。文苑英華採其律賦。不下數十篇。斷以此篇壓卷。華而重。典而淸。三唐人不知誰與抗手。

唐柳宗元披沙揀金賦云。潛雖伏矣。獲則取之。用成語。巧不傷雅。又皎如珠吐。類剖蚌而乍分。粲兮星繁。似流雲之初卷。獨見老成。考柳州四六最工。在禮部時。箋表多出其手。貶謫之後。如賀破東平表、討黃少

卿牒、等作。載於集中者頗多。其爲當時所推重可知也。施之帖括。固宜精警絕倫。唐白行簡金躍求爲鏌鋣賦云。迸紫光而傍射。期遊刃以剸犀。烘赤氣而上衝。願成形于斬馬。又自殊美玉豈韞匱以沾諸。願比琱戈庶因茲而礪乃。力寫求爲二字作作有芒。熊熊有光。字裏行間。皆挾精悍之色。亦如躍冶之祥金。

唐李程金受礪賦。雙起雙收。通篇純以機致勝。骨節通靈。清氣如拭。在唐賦中又是一格。毛秋晴太史謂制義源于排律。此種亦是濫觴。分合承接。蹊徑分明。顯悟人即可作制義讀。又排句之下每用單句收束。亦是創格。

唐元稹觀兵部馬射賦云。初聽采蘋之章。共調白羽。次逞穿楊之妙。忽縱青絲。又耆爾摧班。示偏工于小者。安然飛鞚。固無憂于殆而。子山馬射分敍。此則馬射夾寫。能使爭先鬬捷之態躍露紙上。精銳處殆欲突過前人。

唐賈餗太阿如秋水賦云。千里萬里之斜漢。耿耿方佯。八月九月之洞庭。沉沉相似。又流影耀金精之上。涯涘皆空。涼颸鳴玉匣之中。波濤不起。刻琢中仍帶清勁。論其品槩。固當度越晚唐。

唐元稹鎮圭賦云。作山龍之端表。我則清光皎然。雜蒲穀以成行。爾乃鞠躬如也。句長而氣甚流走。律賦多有四六。鮮有作長句者。破其拘攣。自元白始。樂天清雄絕世。妙悟天然。投之所向。無不如志。微之則多典碩之作。高冠長劍。璀璨陸離。使人不敢逼視。蓋太傅天懷高曠。而元頗銳志于功名。學焉而各得其性

之所近也。

唐王起蒲輪賦末云豈比夫織而爲席表臧孫之不仁。緝以成宮昭令尹之非禮。天然有此妙襯。原本經傳確切不移。

唐鄭錫長樂鐘賦中云夫其逐吹含空。驛烟驛霧。徘徊宮闕。演漾官署。虎嘯空中。龍吟何處。近從丹庭之空。遠盡青門之樹。剗之以劍。思利器之一揮。擊之以莛。歎清音之難遇。豈獨稱鳧氏於周典。發黿魚以漢賦。能以盛氣舉之。對偶之跡都化。唐人律賦中。唯此君能以氣勝。

唐白居易雞距筆賦云視其端。若武安君之頭小。窺其管。如孚元氏之心空。滑稽之談。意外巧妙。其通篇變化縱橫。亦不似律賦尋常蹊徑。千古絕作也。

唐吳融子華律賦流傳者絕少。其古瓦硯賦云陶甄已往。含古色之幾年。磨瑩俄新。貯秋光之一片。卽此可見一班。音韻凄清。詞華茂密。天隨子之流亞也。

唐陸環曲水桮賦云寧酒流而生禍。豈杯渡以憑虛。點綴依媚。而高雅之致尙存。正喜其略帶一分樸實。

宋蘇軾濁醪有妙理賦云得時行道。我則師齊相之飲醇。遠害全身。我則學徐公之中聖。窮達皆宜。纔是妙理。通篇豪爽。而有雋致。眞率而能細入。前無古人。後無來者。

唐陳章水輪賦云雖破浪於川湄。善行無跡。既斡流於波面。終夜有聲。如此運古。墨痕都化。其中巧搆形似之言。却不墮纖靡一派。所以爲高手。

唐浩虛舟盆池賦云空庭欲曙通宵之瑞露盈盤幽徑無風一片之春冰在地此等題不難於尖顫而難於渾融細膩風光不露刻畫痕跡此作者高人一等處

唐張莒紫宸殿前櫻桃樹賦字字莊雅不着色相賦殿庭中花樹體固應爾與王右丞芙蓉闕下一章可謂異曲同工

唐崔鎭尙書省梧桐賦意味淳厚兼有勁氣律賦中之近古者

唐溫岐再生檜賦云以狀而方生夷之枯楊若此以理而喻易葉之僵柳昭然以史對經銖兩悉稱飛卿此賦作于未更名之時蓋其少作也史稱其才思艷麗工於小賦每入試押官韻作賦凡八叉手而八韻成多爲隣鋪假手而律賦流傳者僅此一篇想散擲不復收拾耶天骨開張刊落浮艷使作儷體當不減玉溪生

唐白居易荷珠賦云若轉於掌乃是汪妃之珠如凝於盤遂成泉客之泣能於兩旁渲染故虛實兼到而不入纖靡

唐陸龜蒙書帶草賦云有味非甘莫共三山芝校無香可媚難將九畹蘭爭又霜亦曾沾潘令偏知白薤風當遍起宋生惟道青蘋天隨子摛詞新變茲篇俯就繩墨更屬雅音

唐白居易黑龍飲渭水賦起句云龍爲四靈之長渭居八水之一獨有千古其餘英氣逼人光明俊偉結聯云逼而察也類天馬出水以遊遠而望之疑長虹截澗而飲風馳雨驟到此用健句壓住如駿馬之勒

體是爲名搆。

唐王起蜃樓賦云。出彼波濤。必麗天以成象。化爲軒檻。寧假日以銷憂。對法活潑。善于運古。

唐王損之汗血馬賦云。映白駒之羣。皆疑失素。齊紫燕之匹。不可奪朱。沉着警快。而意致雅近自然。

唐王維白鸚鵡賦。韻限以容日上海孤飛色媚八字。而賦止五韻。首尾完善。不似脫簡。豈如祖詠之賦終南山雪。崔曙之咏明堂火珠。意盡而止。不復足成邪。至其筆意高雋。自是右丞本色。按乾符中蔣凝應宏辭爲賦。只及四韻。遂曳白而去。試官歎息久之。頃刻之間。播於人口。或稱之曰。白頭花鈿滿面。不若徐妃半粧。觀此則唐人應試。恆有任意多寡者。不獨右丞爲然也。

唐皇甫湜鶴處雞羣賦。收句云。每戒比之匪人。常恥獨爲君子。時乎有在。物不終否。爾惡能浼我哉。吾當一舉千里。妥帖排奡。韓門高弟。固應有此筆力。再賦中多用成句相對。如和而不同。卑以自牧。拔乎其萃。莫之與京之類。

唐謝觀越裳獻白雉賦云。作獻靡遼東之豕。不緇殊墨子之絲。一以見澤兼鳥獸。一以彰德被蠻夷。帶定獻字。落墨不是專賦白雉。古人相題精審如此。

唐張仲素反舌無聲賦云。伴爭燕之辭巢。秋而俱去。陪黃鳥之遷木。春以爲期。取材於經。不復旁雜。中唐人矜慎。乃爾。若入晚季諸人手。則新穎有餘。而典雅不足矣。考唐人舉進士者。詩賦並習。往往不能兼工。初盛唐無論矣。肅代以降。帖括盛行。王舉之李表臣之流。詩篇傳誦者絕少。大歷十子中。自錢仲文外。罕

有見其賦者。可知雕蟲小技。亦自有專門名家也。張繪之以詩鳴於時。律賦中亦可高置一席。此殆兼才
唐王棨延州獻白鵲賦云。望雲將獻。鵠歸齊使之能。拜表初行。雉別越裳之國。上三字必如此安頓。方不寂寞。
唐無名氏鍊石補天賦云。卿雲初觸。當碧落以麗乎。銀漢同流。激清霄而節彼。押彼字用歇後語。原本經籍。便不涉纖。崔損霜降賦云。笳聲乍拂。怨楊柳之衰兮。劍鍔可封。發芙蓉之厲。乃亦用此法。韋肇瓢賦云。安貧所飲。顏生何愧于賢哉。不食而懸。孔父當嗟夫吾豈。押豈字更妙。合自然。
唐鄭遙初月賦云。出城中兮。纔廣于眉。入堂上兮。不盈于手。句調益工。氣味更薄。較之齊梁間小賦。又數叅以下矣。風會因人而變。殆其信乎。
藉田賦、潘黃門作已擅美于前矣。而唐石貫一篇周匝而簡嚴。亦堪並美。
唐顧況黃鍾宮爲律本賦云。或煦或吹。根初九爻而立紀。日來月往。首十二管以成功。字字典核。纔是宮爲律本。後來作者俱不及。
唐李遠蟬蛻賦云。擘肌分理。有謝於昔時。露膽披肝。請從于今日。么麼小題。亦復託寄深遠。
唐陳硎螳螂拒轍賦句句匠心。筆力亦倔健可喜。如觀臥轍之時。似當黃霸。想埋輪之處。何憚張綱。又死且如歸。路何能讓。睥其目。曾不見機。揮以肱。豈爲知量。又在聖人之經。誠宜避地。非長者之轍。詎肯迴車。
唐陳章腐草爲螢賦云。無聲無臭。同朽葦之成蛩。有顯有微。殊積穀之爲蠱。天然有此確證。

司空表聖論詩。首尚雄渾。唯賦亦然。唐無名氏華山爲城賦云。天包地束。鳥過雲輕。萬仞垂峭。千峯入冥。勞駭虹蜺。盡識旌旗之色。依稀星月。皆分弧矢之形。襄華貫洪河賦云。俯臨迫察。詭麗雄悍。峻勢危而不窮。靈源注而常滿。積陰騰氣。與嵐色而相鮮。燦日生霞。連榮光而不斷。皆所云眞力彌滿。萬象在旁。

唐蔣防雪影透書帷賦云。澄筆海之波瀾。皆爲練色。耀書林之杞梓。盡作瓊枝。李君房海人獻文錦賦云。臨風始啓。全含琪樹之芳。向闕爰開。遙寫蜃樓之色。無名氏風不鳴條賦云。契彼無言。靜入桃蹊之上。示諸有德。潛來草偃之餘。張仲素迴文錦賦云。居人言念。緘萬恨而在中。君子置懷。字三歲而寧滅。胡權飲貪泉賦云。量比滄溟。能控清而引濁。心如白水。可原始以要終。鄭宗哲溫洛賦云。夏蟲□疑。失輕冰于曲洛。秋鴻欲去。戀微煖于通津。王棨白雪樓賦云。楚山入座。黛千點而暮青。漢水橫簾。帶一條而春綠。此例六七聯細膩風光。明艷欲絕。長其聲價。固當一字一縑。

唐李程華清宮望幸賦云。竹花雖吐。如含待鳳之誠。雲氣纔升。若睹從龍之狀。杜頠集賢院山池賦云。禁林餘雨。增曲霤之華清。御苑晴烟。借遙巖之積翠。林琨駕幸溫泉宮賦云。玉堂憑艮面。鶉野以高明。石溜象蒙繞龍宮之清悊。張良器集靈臺賦云。千峯轉日。迎秀色於瓊樓。萬歲傳聲。和幽音于地籟。皆莊雅得應制體。而詞氣更清雋。不似後人一味顢頇。

言對爲易。事對爲難。反對爲優。正對爲劣。唐白行簡澹臺滅明斬龍毀璧賦云。紛然電散。謂齊后之碎連環。駘爾星分。同亞父之撞玉斗。張隨上將辭第賦云。王翦請貽乎子孫。與茲難並。晏嬰敢煩乎里旅。相去

不遐。宋范鎭長嘯却胡騎賦云。若楚軍夜遁之時。聞歌於四面。異漢將道窮之日。振臂而一呼。皆所謂事對也。唐蔣防聚米爲山賦云。起自纖微。有類積塵爲岳。終非奇幻。那同畫地成川。王起轅門射戟枝賦云。若嗤同失鵠。我藝自忝。其疊雙倘妙等麗龜。爾心固宜。其如一。黃滔周以龍興賦云。孟津契會。此時不愧於雲從。姜里棲遲。昔日何傷於魚服。皆所謂反對也。屬辭比事。不失粲黍。可謂優且難矣。陳章斗牛間有紫氣賦云。貫牛斗于九霄。正當吳分。藏鹿盧於午夜。遠在豐城。徐寅斬蛇劍賦云。磨霜礪雪兮熒煌錯落。伊逐鹿之英聖。有斬蛇之鋒鍔。全從字面取巧。乾符咸通之間。風尙如此。而世運亦靡靡日下矣。文章可以覘氣化。信然。

# 賦話卷四

新話四

唐人限韻有云以題爲韻者則字字叶之以題中字爲韻者則就中任用八字不必字字盡叶也唐鄭錫正月一日含元殿觀百獸率舞賦率用題字而獨遺月字不叶于兩者皆不合至其典麗而雄偉則律賦中煌煌大篇矣

唐陸贄冬至日陪位聽太和樂賦先敍冬至至敍陪位然後敍作樂末以聽字作收煞循題布置渾灝流轉蓋題位使然不必盡以雕鏤藻繢爲工也

唐張說奉和聖製喜雨賦典贍麗則是燕公本色一時同賦者名作極多徐安貞云八水青田千門紫極洗原隰於龍鱗拂甍標于鳳翼韓休云天垂貫斗之雲神召離星之月李宙云霏微露立之壇靄霖風旋之步皆佳句之可誦者

唐謝觀周公朝諸侯於明堂賦即明堂本文而次以韻語不漏不支李玉溪所謂點竄堯典舜典字塗改清廟生民詩

唐白敏中息夫人不言賦其中佳句最多如觸類無言似峽口爲雲之女含情不吐如山頭化石之人如翠羽常低多值斂眉之日瓠犀難見少逢啓齒之時如起居有節惟聞珮玉之聲應對無詞不吐如蘭之

氣皆膾炙人口。其通篇章法有穠至處。有疎越處。皆見不苟揔之中。唐人手筆高雅。不似後來一味繁密也。

唐浩虛舟行不由徑賦云。花間絕跡。念蹊樹之徒芳。原上無人。惜皋蘭之暗老。又顏生負郭之田。有時窺矣。謝氏登山之屐。無所用焉。以極迂腐題寫得如許蔥蒨。的是雋才。

唐宋言漁父辭劍賦。出題一段云。稽其去國無途。迷津獨立。前臨積水之阻。後有追兵之急。躊躇而鶴髮相哀。顧盼而漁舟可入。憂心盡展。憑刳木以何虞。渡口雖遙。掛輕帆而已及。將贈劍以前多少情事。盡于此六句中。筆何輕妙。乃爾又云。連環吐月。空臨玉匣之間。一葉乘風。漸入寒煙之際。清詞麗句。不減王輔文郎中。惜不多覯。

唐黃滔漢宮人誦洞簫賦。最多麗句。傳在人口。如十二瓊樓。不唱鸞歌于夜月。三千玉貌。皆吟鳳藻于春風。又如燕人人。却以詞鋒而厲吻。雕龍字字。爰于禁署而飛聲。又如一千餘字之珠璣。不逢漢帝。三十六宮之牙齒。詎啓秦娥。皆極清新雋永。按文江律賦。美不勝收。此篇尤勝。句調之新異。字法之尖顯。開後人多少法門。

唐宋言斅雞鳴度關賦云。念秦關之百二。難啓狼心。笑齊客之三千。不如雞口。眼前語運用異樣。便成妙句。唐以律賦名家者不下十餘人。言與李求古所傳只兩首。所謂威鳳一毛。足以驗其五德。

唐賈餗莊周夢爲蝴蝶賦。押者字一韻最工。句云。形隨夢改。豈必大人占之。心與物遷。孰云夫子聖者。以

超雋之思寫淵妙之理向郭而後復見替人

唐白居易漢高祖斬白蛇賦乃貞元中應宏詞試所作因不知我者謂我斬白蛇知我者謂我斬白帝四語考落下第然登科之人賦並無聞白公之賦傳于天下

初唐人排律不過六韻八韻杜陵始有長篇至元白而沾沾自喜動輒百韻矣唐時律賦字有定限鮮有過四百者馳騁才情不拘繩尺亦唯元白爲然徵之五色祥雲賦觀兵部馬射賦樂天雞距筆賦以及白樂天斬白蛇賦踔厲發揚有凌轢一切之槩皆傑作也

唐王棨沛父老留漢高祖賦以題之曲折爲文之波磔指點生動不寂不喧此妙爲王郎中所獨擅如四皓輔太子西涼府觀燈等作意匠皆同而此篇尤膾炙人口

作賦貴相題立制如唐王起宣尼宅聞金石絲竹之聲賦不過用遐想乎返魯之年追思乎在齊之月等語自成絕唱若此等題著一新異之語便繆以千里矣

唐康儐漢武帝重見李夫人賦云盈盈不笑如羞久別之容眷眷無言莫問平生之事又翡翠簾前悵望三千之女芙蓉帳裏分明二八之人自然娟麗不假雕飾東坡所謂却扇一顧時也

唐黃滔明皇迴駕經馬嵬賦云褒雲萬疊斷腸新出於啼猿秦樹千層比翼不如於飛鳥至爲悽愴又六馬歸秦却經過于此地九泉隔越幾凄惻于平生歸秦隔越是借對法皆極華贍風雅按此等題指斥先朝頗嫌輕薄唐人咏馬嵬詩甚多文江更演之爲賦耳羋眠凄戾不減長恨歌連昌宮詞

唐黃滔送君南浦賦云。一川之煙景茫茫。橫衡楚徼。兩岸之風濤渺渺。直截炎荒。又須知赤帝之江頭。兩心似火。莫自蒼梧之岸曲。一去如雲。凝鍊而意不滯。刻琢而氣不傷。的是高手。

賦押虛字。惟亦字最難自然。如侯喜秋雲似羅賦。以蘭亦堪采爲韻。賦末押一言有以千秋只亦之類。又賦押於字最難生別。相於所於之外。不見可用者。唐陳章水輪賦。磬折而下隨迹彼。持盈而上善依於。生別而彌復自然也。其賦中警句亦多。如雖破浪于川湄。善行無跡。既斡流于波面。終夜有聲。又鈎深致遠。沿洄而可使在山。積少之多。灌輸而各由其道。又當浸稻之時。寧非沃壤。映生蒲之處。相類安車。如此運古墨痕都化。乃爲巧而不傷雅。凡形似題當倣此。

唐人有言曰。許渾詩李遠賦。不如不倣。求古固未嘗以八韻擅名。且有揶揄之。以爲口實者。然丁卯篇什雄視晚唐。而此君律賦亦精妙無匹。如題橋賦云。神催下筆。俄聞風雨之聲。影落中流。已動龍蛇之狀。皆能于處處傳神。一時受憎之口。固不足以爲定評。亦可見唐人誦法高雅。今之所謂工麗縟密者。在當日則卑之無甚高論者。

唐無名氏鶴歸華表賦。通篇情致蒼涼。雅與題稱。

唐王損之飲馬投錢賦云。隱金沙之中。迷于赤仄。落蘋蘩之上。混彼青蛈。又致香醪而一醉。且泛杖頭。入春溜以俱沉。不漂榆莢。筆趣高雅。不規規以刻劃見長。點染處自然工切。

唐蔣防螢光照字賦。篇幅甚仄。僅二百餘字。然極精鍊奪目。如縹紗時開。玉篆共丹輝並耀。銀鈎下映。繁

星與片月俱生又金輝始徹疑清露之騰文烏跡旋卜謂靈烏之就日約而能精此題絕唱。

辭尚體要摠貴稱題如圜丘祀天藉田獻繭等題能援据精詳簡古肅穆便是第一義矣若徒句雕字琢刻意求新則是錯朱紫于衮衣奏鄭衞于清廟非特大乖體制轉開不學人省力法門唐李君房獻繭賦但將祭義點竄一番便成佳搆與石貫藉田賦皆質而彌雅樸而彌華與經術相表裏讀者須于此中著眼。

作賦起法切要堂皇整肅遇大題目更宜留心如唐裴度鑄劍戟爲農器賦起句云皇帝嗣位之十三載寰海鏡清方隅砥平驅域中盡歸力穡示天下不復用兵數語是何等氣象所謂大人物方有此大手筆聖王制器首重權衡虞典紀之于巡狩是五載一行之也月令著之於二分是一歲再行之也五載一行者同之於天下一歲再行者平之於國中唐劉禹錫平權衡賦力寫平字如云立規程罔慙夫龜鏡揣鈞石寧失乎錙銖匪假垂鈞而其用不匱何勞剖斗而所爭自無無一字不切平古人之審題精細如此。

唐歐陽詹□者宜日中賦云有隼之墉匿寸陰而影盡無禽之井透百尺以光披張何授衣賦云損益從時取其觀古人象元黃既績可以爲公子裳題本經語故渲染即用本色周存太常新復樂懸冬至日薦之圜丘賦云禮樂之儀雖可久而可大文武之道亦一弛而一張朱泚亂定之後脩復宮懸張弛句用得恰好。

唐人體物最工么麼小題却能穿穴經史林滋木人賦云來同避地舉趾而根柢則無動必從繩結舌而

語言何有。又云進退合宜。依然在斯。既無喪無得。亦不識不知。跡異草萊。其言也無莠。情同木訥。其行也有枝。陳章艾人賦云。當戶而居。惡莠言兮結舌。負牆而立。甘棠色以安身。李子卿水螢賦云。色動波間。狀珠還于合浦。影懸潭下。若星聚於潁川。字字典則。精妙無雙。宋以後諸公所不能及。

唐王鼎勤政樓花竿賦云。初騰陵以電激。倏縹緲而風旋。或暫留以頭挂。又却倚而肩連。躡足皆安。象高梧之鳳集。隨形便躍。奮喬木之鶯遷。摹擬工細。盡態極妍。金厚載都盧尋橦賦云。拂雲端之縹緲。似欲升天。跨橦末之欹危。若有餘地。尋常語用得恰當。便覺敏妙入神。

唐黃滔誤筆牛賦云。臨風緬想。滿輪之桂月鋪開。對景歎嗟。一點之松烟飄著。題前虛景。生趣盎流。王棨詔遣軒轅先生歸羅浮舊山賦云。既臻蘿洞。乃闢松軒。別後而嵐光未老。來時之春色依然。白鹿青牛。却放烟霞之地。玉芝瑤艸。終存雨露之恩。境裏全題。情味濃至。晚唐時有此好手。固文圃之南雍。黃滔狎鷗賦云。因嗟鴻渚。蓋春去以秋來。翻笑鵲河。竟離長而會促。戴安道碎琴賦云。焉有平生。操樂府錚鏦之妙。爰教一旦。廁侯門戛擊之徒。綺交脉注。對蕚相銜。句法亦峭蒨可喜。

唐無名氏繪事後素賦。所限之韻以黃流在中爲於中。賦中亦押於字。非誤也。唐人賦韻以四平四仄爲率。唐莊宗時覆試進士。翰林學士承旨盧質以后從諫則聖爲題。以堯舜禹湯傾心求過爲韻。五平三仄。大爲識者所誚。可見當時自有定格。故塗改詩句以遷就平仄耳。其詳載于容齋隨筆中。

唐無名氏黃雲捧日賦云。風以動之。謂奉中央之帝。人皆仰也。如披元吉之裳。楊宏貞溜穿石賦云。進寸

退尺。常一以貞之。日往月來。則就其深矣。獨孤絃鑿屋偷光賦云。守其黑非吾徒也。用其光若已有之。運用成句。聞出一奇。宋人則專以此擅長。往往有自然巧合者。文彥博老者善繼人之志賦云。其子析薪。孰云負之。靡克若考作室。但見榱之方成。范仲淹養老乞言賦云。主善爲師。尊從心之耆舊。既飽以德。匪遺耳之談。然較之唐人。吐屬尚有巧拙之別。

嫺眞子王禹玉年二十許。就揚州秋解。試瑚璉賦。官韻端木賜爲宗廟之器。滿場多第一韻用木字云。惟彼聖人。粵有端木。禹玉獨於第二韻用之。上希顏氏。願爲可鑄之金。下笑宰予。恥作不雕之木。

五代去晚唐不遠。然風氣迥殊。晚唐人之律賦。精密更甚。如起句云。蒼蒼荒荒道遠。倚倚望望情傷。用六出秀。而從前渾古樸至之氣蕩然無存。且琢句過於脩整。則漸就平庸。遣調必求諧靡。則轉入甜俗。此流弊之所必至也。五代承唐制。亦以進士設科。以詩賦取士。如梁嵩倚門望子賦。則沿晚唐之格調。而流弊字句既拖沓無味。又委靡不振。風氣益下矣。

# 賦話卷五

新話五

宋初人之律賦最夥者田王文范歐陽五公黃州一往清泚而諫議較琢鍊文正游行自得而潞公尤謹嚴歐公佳處乃似箋表中語難免於陳無己以古爲俳之誚故論宋朝律賦當以表聖寬夫爲正則元之希文次之永叔而降皆橫騖別趨而偭唐人之規矩者矣

路振宋淳化中舉進士太宗以詞場之弊多事輕淺不能該實古道因試巵言日出賦觀其學術時就試者數百人咸不知所出振所作賦尤典贍擢甲科自是王元之輩又在路之上矣

宋王元之藉田賦序曰臣謹按周制孟春之月天子親載耒耜藉田所以事天地山川社稷先王醴酪粢盛於是乎取之恭之至也自周德下衰禮文殘缺故宣王之時有虢公之諫秦皇定霸鮮克由禮漢祖龍興日不暇給孝文孝景始復行焉昭帝弄田亦其義也後漢永平中明帝東巡耕於懷縣非古制焉魏氏親耕闕百官之禮蓋草創耳晉武太始之年略脩墜典宋文元嘉之代亦舉舊章齊用丁亥之辰梁以建卯之月後魏北齊沿革有異隋朝唐室文物可觀太宗行之於前明皇繼之於後自茲已降廢而不行將煥先農必待眞主皇家享國三十載陛下嗣統十四年武功已成文理已定乃下明詔耕於東郊百執悅隨三農知勸禮官博士跼躅而草儀甸師嗇夫歌詠而供職考索既核敘次亦工因附錄之

宋田錫雁陣賦云單于臺下繁笳之哀韻催來勾踐城邊兩槳之幽音驚起如此起法恰好是雁陣先聲又羽翼自高不讓于漢家飛將烟霞遠沒疑沉于胡土孤軍與會淋漓音節嘹亮妍辭膩旨不讓唐人

宋文彥博鴻漸於陸賦云翻迅羽以嘒嘒弋人何慕冲層峰而翩若陽鳥攸居運成語如自己出又將候鴈以同賓羽翮既就與時龍而共起燕雀焉知則自然合拍并忘其爲成語矣

宋人律賦大率以清便爲宗流麗有餘而琢鍊不足故意致平淺遠遜唐人田錫曉鶯賦云關關枝上帶花露之清香喋喋風前入月簾之靜影文彥博雁字賦云水宿近蒹葭露下垂露勢全雲飛經蜡嘴橋邊題橋象著范仲淹天驥呈才賦云首登華厩嘶風休憶於窮途高騁康衢逐日詎思於長坂唯此數公猶有唐人遺意

宋徐鼒鑄鼎象物賦云足唯下正詎聞公餗之傾欹鉉乃上居實取王臣之威重眞宗好文雖以文詞取士然必視其器識每御崇政殿賜進士及第必召其高等三四人並列于庭更察其形神磊落者始賜第一人及第或取其所試文辭有理趣者亦以此賦得置第一蓋特賞也

宋范仲淹臨川羨魚賦中幅云惜矣空拳眷乎頒首止疚懷而肆目自朱頤而爽口幾悔恨于庖無徒諷詠于南有心乎愛矣愧疎破浪之能敏以求之愧速馮河之咎虛處傳神句句欲活唐人無以過之而前後尙嫌平懈文彥博經神賦結處云盛德昭然遺芬若此神兮神兮與百神而有殊吾亦禱之久矣恰好作結不露押韵痕跡亦是神來之筆

宋范仲淹金在鎔賦云。如令區別妍媸。願爲軒鑑。儻使削平禍亂。請就干將。文正生平實不負此四語。此等題須正寓夾寫。考江都本旨。言上之化下。如良冶之鑄金。文正借題抒寫。躍冶求試之意居多。而正意只一點便過。所謂以我馭題。不爲題縛者也。

宋范仲淹用天下心爲心賦。中一段云。於是審民之好惡。察政之否臧。有疾苦必爲之去。有災害必爲之防。苟誠意從乎億姓。則風化行乎八荒。如天聽卑兮惟大。若水善下兮孰當。彼懼煩苛。我則崇簡易之道。彼患窮天。我則脩富壽之方。此中大有經濟。不知費幾許學問。纔得到此境界。勿以爲平易而忽之。

宋歐陽脩藏珠於淵賦。乃殿試作也。其佳句云。將令物遂乎生。老蚌蔑剖胎之患。民知非尙。驪龍無探頷之難。又上苟賦于所好。下豈求于難得。疎暢之中。時露剴切。他日立朝謇諤。斯篇已見一班。

宋歐陽脩魯秉周禮所以本賦云。雖周公之才之美不行于時。而文王之德之純盡在于魯。此聯屬對。傳謂當時然周公之才之美。申伯于蕃。于宣張燕公。宋廣平遺愛碑頌已開之于前矣。范仲淹自誠而明謂之性賦云。文王之德之純。既由天啓。周公之才之美。亦自生知。施之此題。更爲親切有味。似勝歐公。仲淹天道益謙賦云。高者抑而下者舉。一氣無私。往者屈而來者信。萬靈何遁。取材老易。儷語頗工。陳襄損先難而後易賦云。雖二簋之可用享。心乃先勞。洎十朋之弗克違。事非往蹇。本地風光。有此對仗。可謂漸近自然。

制誥表啓咸以四六爲之。清便流轉。直達己見。更以古藻錯綜其間。便是作家。律賦雅近於四六。而麗則

之旨不可不知。則而不麗。仍無取也。宋人四六。上掩前哲。賦學則不逮唐人。良由清切有餘。而藻繢不足耳。宋歐陽脩畏天者保其國賦。雖前人推許。然終是制誥體。未敢爲法。

宋蘇頌歷者天地之大紀賦云。制自清臺。得舉正履端之要。職由太史。盡觀文察理之宜。又云。亦何異魯經比事。舉二中以歲成。義易窮神。合五位而象布。融會兩漢律歷志。而出以疎宕。似平易而實精微。按唐人篇幅謹嚴。字有定限。宋初作者。步武前賢。猶不敢失尺寸。田司諫、文潞公、其尤雅者也。嗣後好爲恢廓。爭事冗長。剽而不留。轉覺一覽易盡矣。揆厥正宗。終當以唐賦爲則。

秋聲、赤壁。宋賦之最擅名者。其原出於阿房、華山諸篇。而奇變遠弗之逮。殊覺剽而不留。陳后山所謂一片之文押幾箇韻者耳。朱子亦云。宋朝文章之盛。前世莫不推歐陽文忠公、南豐曾公、與眉山蘇公相繼迭起。各以文擅名一世。獨于楚人之賦。有未數數然者。蓋以文爲賦。則去風雅日遠也。惟六一黃楊樹子賦。詞氣質直。雖是宋派。其格律則猶唐人之遺。

古人作賦。未有一韵到底。枚之自坡公始。老夔賦題涉于游戲。而篇幅不長。偶然弄筆成趣耳。元人於石鼓等作。動輒學步。刺刺數百言不休。直如跛鼈之追騏驥矣。

宋蘇軾通其變使民不倦賦云。制器者皆出于先聖。泥古者蓋生于俗儒。昔之然今或以否。昔之有今或以無。將何以鼓舞民志。周流化區。王莽之復井田。世滋以惑。房琯之用車戰。衆病其拘。三法求民情賦云。刑德濟而陰陽合。生殺當而天地參。後世不此務。百姓無以堪。有苗之暴以虐民者五。叔世之亂以酷民

者三。因嗟秦氏之峻刑。喪邦甚速。倘踵周家之故事。永世何慚。六事廉爲本賦云。此蓋周公差次之小宰分掌者。考課則以是黜陟。大比則以爲用舍。彼六條四曰潔。晉法有所虧焉。四善二爲清。唐制未之得也。以策論手段施之帖括。縱橫排奡。仍以議論勝人。然才氣豪上。而率易處亦多。鮮有通篇完善者。朱長文樂在人和不在音賦云。興替關時。盛衰在政。桑濮非能致亂也。亂先起于淫僻。英莖非能致治也。治必逢于睿聖。未有功盛而樂乃不作。未有民困而音能協正。荀公嘗定於新律。終貽晉室之憂。鄭譯雖改于舊音。曷救隋人之病。寓議論于排偶之中。亦是坡公一派。

宋蘇軾明君可與爲忠言賦云。非開懷用善。若轉丸之易從。則投人以言。有按劍之莫測。又有漢宣之賢。充國得盡破羌之計。有魏明之察。許允獲申選吏之公。橫說豎說。透快絕倫。抵一篇史論讀。所謂偶語而有單行之勢者。律賦之瓶調也。

宋秦觀郭子儀單騎見虜賦云。彼何人斯。忽去幢幡之盛。果吾父也。敢論戈甲之精。又據鞍以出。若乘檻虎之驄。失仗而驚。如棄華元之甲。又遠同光武。輕行銅馬之營。近類曹成。獨造國良之壘。敍事工整。豎義透快。兼能摹寫一時情景。以此步武坡公。殆有過之無不及也。

宋人律賦篇什。最富者王元之、田表聖、及文、范、歐陽三公。他如宋景文、陳述古、孔常父、毅父、蘇子容之流。集中不過一二首。蘇文忠較多于諸公。山谷太虛僅有存者。靖康建炎之際。則李忠定一人而已。南遷江表。不改舊章。賦中佳句。尚有一二聯散見別籍者。而試帖皆湮沒無聞矣。大略國初諸子。矩矱猶存。天聖

明道以來專尚理趣文采不贍衷諸麗則之旨固當俯讓唐賢而氣盛于辭汪洋恣肆亦能上掩前哲

宋李綱折檻旌直臣賦其出落云辱師傅之貴雖曰敢言干雷霆之威自應可斬而天子能恕將軍敢爭因免冠而致悟乃飾檻以爲旌以韵語敍事曲折匠心無一毫遺漏中云逕命駕去不爲辭宣而少留趣和藥來更助蕭公之引決惟直情而徑行故太剛而必折尤爲開合動宕神明于規矩之中按忠定律賦專仿坡公兼有通篇次韻者此殆青出於藍矣

宋李綱濁醪有妙理賦次東坡韻云醇德可美頗甌觚于劉子醉鄉不遠記風土于無功又云霞散冰肌謝仙人之石髓潮紅玉頰殊北苑之雲腴可與原唱競爽而豪蕩之氣微不逮矣通篇次韵到底創見於忠定此篇元方虛谷白鹿洞賦亦次朱子韵

宋人律賦起手亦極重制題宋祁王畿千里賦云測圭于地考極于天風雨之所交者道里之必均焉陳元裕大椿八千歲爲春秋賦云物數有極椿齡獨長以歲歷八千之久成春秋二序之常熊元君大成天地之化賦云物產于地形鍾自天賴君人之有作成化工之未全幸皆流播藝林咸爲楷式又省試賦題出天子聽朔于南門之外滿場皆曰詣南門而聽焉惟魁多士者以詣爲出纔易一字獨探驪珠便見得在外意也

宋鄭獬圜邱象天賦起句云禮大必簡丘圜自然言極渾括而肅穆滕甫破題亦云大禮必簡圜丘自然以第一人自命見郎句爲之心折及唱名鄭果第一滕次之當時以比德動天感祥開日華但通篇未見

出色處不逮日五色賦遠矣。

唐人雅善言情。宋人則極講使事。無名氏帝王之道出萬全賦云。一舉朔庭空。竇憲受成于漢室。三箭天山定。薛侯稟命于唐宗。此兩事乃人臣非帝王也。斡旋靈妙。便能點鐵成金。陳脩四海想中興之美賦云。葱嶺金隄。不日復廣輪之土。泰山玉牒。何時清封禪之塵。運用既切。情致亦深。宜其見賞阜陵。讀之流涕也。

宋李易安打馬賦云。逸牀太叫。五木皆盧。瀝酒一呼。六子盡赤。平生不十。遂成劍閣之師。別墅未輸。已破淮淝之賊。意氣豪蕩。殊不類巾幗中人語。

# 賦話卷六

新話六

金自大定建元頗重進士。歷年所命詩賦題、及狀頭名氏。徐夢幸三朝北盟會編、紀載甚詳。而賦罕有流傳者。元承金制。賦不限韵。觀楊廉夫集中所附試帖。元之賦體可知。大率平衍樸遬。不足觀覽。律賦至元而中息矣。有明館閣課試。率由學士命題。未有定式。於是八韵之作歌絕者幾四百年。自鄙無譏。姑從闕略。

元人變律爲古。大率散漫而平直。非不滔滔清便。而麗則之旨亡矣。趙子昂孟頫修竹賦。如云掃石上之陰。聽林間之折。尚與唐人爲近。

元人場屋更用古賦。罕有作隔句對者。明人則間有之。宋濂蟠桃核賦云。鳳卣鸞鬟同藏。眞于天府。星形月魄。挾灝氣于蓬瀛。句中各自爲對。又徐渭畫鶴賦云。贋以爲眞。儼致花之粉蝶。久而始覺。誤集障之蒼蠅。屬對密切。頗近唐人。

明方孝孺友筠軒賦云。蒼雪灑乎凉颸。綠陰蔽乎清晝。已盡題妙。又云。風徐來而韶合。雨初歇而香勻。更工。

明高啓聞早蛩賦云。靜院閑宮。荒園廢辟。草長幽扉。苔滋壞壁。候月光而未旦。聽雨聲而乍夕。切早字。

賦須琢句新頴。方不落前人窠臼。明沈朝煥春霤作繭賦云。戰玄黃於儵忽。藏白賁於韜鈐。其繚繞也。如密妃之緝霧。其鮮潔也。若鮫人之杼冰。周阯以網。蔽茀以紿。或疎或密。一縱一橫。機工墨色而讓巧。文士臺管而遜精。憑脣吻以默運。不手足而自營。末句尤新。

明姚希孟日升月恆賦云。又有丹鳳樓頭。元菟城角。朝霞薄曉霧以流金。碧海照青天而成穀。東升之烏。共晨雉而朝飛。南栖之鵲。伴昏鴉而夜啄。於是火珠吐燧。和璧藏鉤。起咸池而拭浴。倚瑤臺以紆眸。驅蠁軸於扶桑之岸。轉冰輪於蔬圃之陂。其晝舒也。駕赭驎驂。朱虵羣眞絳節以前塵。百神赤幘而鳴騶。其夜明也。弭素麑控玉騮。緤嶺吹笙而度曲。霓裳振袂以揚謳。氣盛而不礙於排。

明馮有經日重光賦云。若乃臨紫宸而朗耀。輾碧落以巡征。郁曈曨兮玉樹。晰璀璨兮金莖。發華葩而不定。若綺組之相成。寫重輪二字。備極精采。又明黃輝賦云。天無二日。瑞有重光。鬱赤文兮內溢。赩丹霞兮外颺。儼醇精而圜抱。屬盛魄以旁張。眷一體之分氣。遂合彩而爲章。彬璘兮鬱儀媲英。掩抑兮羲和麗祥。旦旦重華。差足徵於姚帝。離離兩作。良有取於庾皇。

明沈一貫日方升賦云。矯矯陽烏。擊海水三千而奮翼。轔轔火馭。指天衢九萬而馳衡。助青陽之載熙。回寒光以將爚。斗一南而天下春。既萬象於焉而生輝。雞三號而澤中應。故羣迷以之而皆覺。詞意包舉。又明李維禎賦云。遠而望之。紅葩燦爛。玉井蓮花之初發。迫而察之。朱盤的皪。楚江萍實之半坡。斂積霧於千峰。文騰赤鳥。映朝霞之五采。象出金烏。覺曙天雞。遞訏音於翠落。欣暘威鳳。哢清吭於蒼梧。重輪表瑞。

覩義疇而容與。兩珥呈祥。緩仙佩以翩翻。蚌甲新分。目炫火齊之色。蜃樓肇啓。枝懸若木之暾。可謂精金美玉。不減唐人。而一種秀潤之氣。浮於筆端。明之工於律賦者。惟黃輝與此君而已。

明夏言瑞雲承月賦云。承以嘉雲兮。金方應素。環以珠星兮。諸垣隱輔。金柱婆娑兮。繡如綺霞。銀蜍陸離兮。文如翠鬮。工於應制。不涉腐爛一派。

明屠隆五色雲賦云。或如白珂。或如靈芝。或如玉禾。或如絳綃。或如紫紵。或如文杏之葉。或如含桃之顆。或如秋原之草。或如春湘之波。澹修眉之連蜷。量冶態而婀娜。又如萬花競開。百鳥齊飛。奇姿窈窕。秀色離披。威鳳之彩威蕤。錦雞之翼差池。屑屑霏霏。纚纚襳襳。紛乎若纈。蠶乎若髭。工于比擬。從昌黎南山詩得來。

明屠隆溟海波恬賦云。乃伐鼓撞鐘。建羽揚旃。叱咤則噴薄山岳。指顧則旋轉滄溟。截水怪。驅蜃精。奔巨鰍。走長鯨。伏罔象之神姦。砉支祁之猙獰。陽侯頓戢其惡風。靈胥不鼓其狂波。琴高伏日月之光景。海童吸陰陽之靈和。奇相助順於沙汭。精呈曜於巖阿。騏馬遯迹於重泉。水兕潛形於盤渦。龍鯉一角而馴擾。天吳九首而婆娑。沈遊神螾。屏息靈鼉。文魚精麗其錯綺。元蠵光生乎纖羅。樓臺結乎蜃氣。光芒發於若華。百靈栖息。萬怪不譁。不言恬而恬在。此高手也。

明錢文薦夏雲多奇峯賦云。峭乃岑嶮。空則谿谺。或擢根而連杪。或敷葉而帶葩。或凌風而疊雪。或映日而流霞。著色淺澹。布境幽遐。紛紜競賞。燁煜爭誇。髣髴崑崙之五色。依稀嵩少之三花。磊磊落落。尚有唐

人筆法。

明顧起元元夕賦云。蛟冰風斷。魚鈖煙開。霧漱風堤。乍旖旎以醒柳。霜墟冰嶠。尙參差而落梅。末段云。綺紈欲日。歌吹鬱天。火城霧簇。星閣烟懸。繁絲徹肉。悽節悲絃。天胡不夜。宵可祈年。固鮮艷極矣。

瀛洲亭爲翰苑典故之一。明張鼐有賦云。金井涌醴泉以洗徑。石螭負赤文而開戶。於焉休息兮。乃亦沼而亦臺。不作觀游兮。故非園而非圃。句有靈氣。詞亦得體。

明楊脩吉摺扇賦云。昔日之班姬所詠。往年之逸少曾持。斂之不盈於把。圓也有中乎規。寫摺字最工。小題高手。

明李東陽鵲賦云。乍東乍西。倏近倏遠。棲初危而不定。去未極而中返。或周旋其却顧。或擊捷其前轉。乃黃獨尙純駢之篇。豈謂多言數窮。被諸赭以惡其佞。抑亦麗人多豔。襲之繡以富其妝。譯通秦吉。服炫羣丹。翻妙頻伽。衿雄吐綬。枕畔假牝朝之寐。應占翼折雙冠。枝頭問上皇之安。祇是叢中一點。價敵火齊偏教解語。衫輕浣布。雖擅知音。蓼灘楓葉。經過而以顏分。霞爛虹蒸。入迴翔兮色亂。較書淚染桃箋。猶記巧偸香本。工部啄殘。稻粒。使堪踢倒洲名。憐其夙慧。特賜緋衣。寵以修齡。合封絳縣。爾其轉喉顧影。振咮掠翎。初亭鸞調。笑郝隆漸習華啁。置同莊嶽。於見睨睆失媚。格磔慚喧。鸛咳既死。燕啣弱年。閉蔵篋於金鎖。唾珠玉於錦箋。狐鬱屩於幽幕。伴鐵馬於前檐。或喚妾以拾搔頭。或勸郎而將進酒。自敍隴西家世。間通梵本心經。妒殺榴花。恥來赤鳳。曾奪胭脂之山。見色斯舉。倘集珊瑚之樹。即語方知。此肅皋之石墝。色澤

不輝而麻客之雕籃威儀遜燦者也至於紅盦繡綌紅袖襲裏紅線穿情紅綃織恨鳳仙浸甲戲拋豆打相思猩醉拖裙膏膩唇香度哺天籟笑啼態應朱衣之點人教歌舞照宜銀燭之燒謂宜開籠放去解縲縱歸使之頡頏王神還山止茂糅漏砂以扶顏隱招松赤領霞城而刷翅熟薦櫻朱不然則排玉戶戲金鋪催妝梳洗棲温樹之菁葱報曉妃娥食上林之品料隨鵜遊太液之波流題頼葉學鴉帶昭陽之影閃影朱甍再紀神雀之年會續南平之貢通篇皆稱

賦有全用典故陪襯者亦是一法如明張之象叩頭蠶賦云惟在邦而如矢則史鰌之可希若枉尺而直尋亦軻氏之所非以此齊餓者揚目而不食鍾離意得珠而固辭周侯持法於細柳蘇武建節於外夷若乃王丹之餞陳司馬特不拜以爲贈汲黯之遇衛將軍但長揖以致敬見甄后而不伏固劉楨之守正向小兒而折腰斯陶令之解印馬援貌帝堦而不答顏含謁丞相而無佞庾袞重施禮於人親盧鴻以罄折爲忠信王祥欲以德而愛人何點雖箕踞而奚病至於孟嘉之不知落帽卞彬之不慊投幘孫楚參軍而稱命鄭衆奉使而威敵井丹被褐以凌坐嚴遵矯手以應辟上交不諂威儀是力總諸賢而共然蓋有作而在昔以上俱用叩頭故事另出一奇

明宋存標舞劍賦云俄風雷之乍作致日月之潛驚命獨賦其磊砢性恆處乎不平其光炫然吞露生烟其聲劃然裂管破弦句法蒼老

明王世貞金魚賦云冠蹙浪之瓊丙抱含書之丹乙鱗奕奕而垂錦沫霏霏而布瑟四語精

明王世貞白鸚鵡賦云忽乎穿樹閃銀梭之透機舒而飲泉儼螺觴之承瀝秀絕千古

明鄭元勳雪獅賦云氣可碎隨兕而零星力若吸巴蛇於一線王敬則之夢裏五色目迷宗充幹之軍中百羣股戰語頗工

明汪偉落葉賦云初戀條以猶澀終脫然而別去忽紛沓以爭先漸悠揚而獨下或既往而獨還或已墜而更舉句法本太白

明錢文薦苦賦云緣披石而字髮爲拂水以稱衣句法字法俱工

明張鳳翼菊花賦云雲母貞矣墮於空大夫榮矣擬於竊海棠神仙也而讓其操芙蕖君子也而遜其節然則爾固燕山桂子之同盟庾嶺梅花之與列其身分最高

明楊慎鴈來紅賦乃十七歲時所作如云吳臺草長紅心不同時節楚岸楓愁赤葉遠謝煇煌迎風動彩泫露生光耿夫容兮瀕枉渚雜桂蘥兮侍君堂誤停車之杜牧詫剪綵之隋皇江淹多才擬抽豪而賦咏班姬含怨亦却扇而徬徨皆膾炙人口

明楊慎藥市賦云八萬四千之人煙五十四州之謠俗國無夜戶之虞人有春臺之樂句極奇麗

明吳桂芳木芙蓉賦云迴蜀城而作錦點秋水而不寒可謂名句

明黎遂球素馨賦最爲警策余尤愛其六句云得人氣而轉馥在晚妝之初洗團寶髻之盤盤貫玉屑而齒齒果芘擲於車前香可分於袖底

賦貴艷麗羊綿皋明張拱機紅鸚鵡賦如云罩中雪女持齋大士之旁使者綠衣錫號元宗之世洲草傳諸鼓吏舫題創自西京禿襟小袖秦宮調帳底之笙響板琵琶蔡相感新州之夢數語可當此四字明鄧雲霄綠槐賦云綠方染兮難就陰欲簇兮未列乍上蜂黃試啼鶯舌妙於寫生明錢文薦蝶賦云乘微煙乎遠出遇細雨矣深藏句法甚妙可開後人心蔬明張明弼姑射仙人賦云爾乃霄中置嶺雯上安臺非因浮至定是飛來巖多女媧之雪壁有農皇之苔工於用筆

明賀裳蠟梅花賦獨出冠時如云萎芭蕉之翠心碎茱萸之紫萸柳枝憔悴損張緒之腰肢蓉葉離披褪文君之臉色又云憐林樾之蕭條更裁蝶幔怨芳菲之銷歇獨餽蜂糧漠漠幽香逐輕風而入幕離離倩影攜素月以登牆又云效奏妝於秋坂竊蘭氣於春林清露晨流似隋殿之甲煎朝沃蒼烟暮起豈魏宮之石葉宵焚又云苞惹輕塵趙合德臍藏麝屑蓼濡殘雨薛瑤英舌擁檀津又云雀喜偷嘗鶯羞早避何巖桂之足儔諒庭賞之難比豈若分寒枝於隴上容染啼痕傳豔魄於羅浮惟霑醉賦無字不鍊無意不搜至矣美矣

明區大相草蠶投燈賦云抑乘夜而變化將假物以逝遷孰知夫趨炎之易於燼滅而處暗之足以自全妙於理解可謂既明且哲者乎

明陳子龍倉庚賦云深雲暮起零雨晝聯冥冥叢篠漠漠平田四句爲一篇之警策

# 賦話卷七

## 舊話一

釋名曰。賦、敷也。敷布其義謂之賦也。毛詩序曰。詩有六義。其二曰賦。漢書曰。不歌而誦謂之賦。登高能賦可以爲大夫。言感物造端。材智深美。可以與圖政事。故可以爲列國大夫也。春秋之後。周道漫壞。聘問歌詠不行於列國。而賢人失志之賦作矣。孫卿及楚臣屈原。離讒憂國。皆作賦以諷諭。咸有惻隱古詩之義。其後宋玉、唐勒、景差、枚乘、司馬相如、下及揚子雲。競爲侈麗閎衍之語。沒其諷諭之義。是以揚子稱之曰。詩人之賦麗以則。辭人之賦麗以淫。如孔氏之門用賦也。則賈誼登堂。相如入室矣。

韓詩外傳。孔子遊于景山之上。子路、子貢、顏淵從。孔子曰。君子登高必賦。小子曷言其志。

文賦賦體物而瀏亮。號爲曲盡。然泛論纖悉。而實體未該。又成公子安選賦而辭美。夏侯孝若具體而皆微。又安仁螢賦云。流金在沙。季鷹雜詩云。春條若總翠。皆其善者也。又云。事對者並舉人驗也。宋玉神女賦曰。毛嬙障袂。西施掩面。此事對之類也。又云。言對者。雙比空辭也。長卿上林賦云。修容乎禮園。翱翔乎書圃。此言對之類也。又云。王褒洞簫賦云。優柔温潤。如慈父之愛子也。此以聲比心者也。可謂善言賦矣。

鍾嶸詩品。鮑令暉歌詩往往斷絶清巧。韓蘭英綺密甚有名篇。齊武謂韓云。使二媛生於上葉。則玉階之賦。紈素之辭。未足多也。

文心雕龍詮賦篇曰賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也又曰及靈均唱騷始廣聲貌然則賦也者受命於詩人而拓字於楚辭者也

史記屈原傳乃作懷沙賦於是懷石遂自投汨羅

宋玉小言賦云楚襄王既登陽雲之臺令諸大夫景差、宋玉、唐勒等並造大言賦賦畢而宋玉受賞王曰能爲小言賦者賞雲夢之田玉賦畢遂賜雲夢之田

摯虞文章流別論賦者敷陳之稱古詩之流也前世爲賦者有荀卿、屈原尚頗有古詩之義至宋玉則多淫浮之病矣楚辭之賦賦之善者也故揚子稱賦莫深於離騷賈誼之作則屈原儔也

漢書賈誼爲長沙王太傅過湘水爲賦以弔屈原三年鵩入誼舍又作鵩鳥賦又董仲舒集有士不遇賦

漢書司馬相如傳客遊梁得與諸生游士居數歲乃著子虛之賦楊得意爲狗監侍上上讀子虛賦而善之曰朕獨不得與此人同時哉得意曰臣邑人司馬相如自言爲此賦乃召相如曰此乃諸侯之事未足觀也請爲天子游獵之賦上令尚書給筆札按游獵賦即上林賦也又天子既美子虛之事相如見上好仙道因曰上林之事未足美也尚有靡者臣嘗爲大人賦未就請具而奏之先是相如將獻賦夢一黃衣翁謂之曰可爲大人賦遂言神仙之事以獻之天子覽之飄飄有凌雲之志賜錦百匹

司馬相如長門賦序陳皇后別在長門宮聞相如天下工爲文奉黃金百斤爲文君取酒因于解悲愁之詞而相如爲文以悟主上皇后復得幸

漢武故事漢武好詞賦每所行幸及鳥獸異物輒命司馬相如等賦之上亦自作詩賦數百篇賦成初不留思相如造文遲彌時而後成每歎其工謂相如曰以吾之速易子之遲可乎相如曰於臣則可未知陛下何如耳上大笑而不責

西京雜記司馬相如之友盛覽字長通牂柯名士嘗問以作賦相如曰合纂組以成文列錦繡而爲質一經一緯一宮一商此賦之迹也賦家之心苞括宇宙總覽人物斯乃得之於內不可得而傳覽乃作合組歌列錦賦而退終身不復敢言作賦之心矣

西京雜記司馬長卿素有消渴疾及還成都悅文君之色遂發痼疾乃作美人賦欲以自刺而終不能改

漢書曰上令王褒與張子僑等並待詔數從遊所幸宮館輒爲歌頌議者多以爲淫靡不惡上曰不有博弈者乎爲之猶賢乎已辭賦有仁義諷諭賢于倡優博弈遠矣

西京雜記魯恭王得文木一枚伐以爲器意甚玩之中山王遂爲賦魯恭王大悅贈駿馬二疋

漢書枚皐上書北闕自陳枚乘之子上得書大喜召入見待詔皐因賦殿中詔使賦平樂館善之拜爲郎皐不通經術談笑類俳倡爲賦頌好慢戲以故得媟瀆貴幸比東方朔郭舍人等武帝春秋三十九乃得皇太子羣臣喜故皐與東方朔作皇太子生賦皐從行上有所感輒使賦之爲文疾受詔輒成故所賦多司馬相如善爲文而遲故所作少

長安有慶虬之嘗爲清思賦時人不之貴也乃託以相如所作遂大見重於世見西京雜記

漢書王褒、字子淵、蜀人也、宣帝時爲諫議大夫、帝以太子體不安、使褒等皆之太子宮、娛侍太子、朝夕誦奇文及自所造作、疾平復歸、太子嘉褒所爲甘泉及洞簫頌、令後宮貴人左右皆誦讀之、文選作洞簫賦、楊雄傳召雄侍詔承明之庭、正月從上甘泉還、奏賦、屬車間豹尾中、故楊雄盛言車騎之衆、參麗之駕、非所以感動天地、迎釐三辰、又言屏玉女、卻宓妃、以微諷齋戒之事、賦成奏之、天子異焉、先是時、蜀有司馬相如作賦甚宏麗溫雅、雄心壯之、每作賦、常擬以爲式、

楊雄傳成帝趙昭儀方大幸、每上往甘泉宮、常從甘泉賦以風、又雄從至射熊館、還上長楊賦、皆因筆墨之成文章、故藉翰林以爲主人、子墨爲客卿以風、

楊雄傳三月將祭后土、乃橫大河、湊汾陰、迹殷周之虛、眇然思唐虞之風、雄上河東賦以勸云、

揚子或問吾子少而好賦、曰然、童子雕蟲篆刻、俄而曰、壯夫不爲也、

桓子新論曰、余少時見楊子雲麗文高論、不量年少、猥欲逮及、常作小賦、用精思大劇、而立感動發病、子雲亦言成帝上甘泉、詔使作賦、爲之卒暴倦臥、夢其五臟出地、及覺、大少氣病一歲、余素好文字、見子雲工爲賦、欲從之學、子雲曰、能讀千賦、則善爲之矣、

桓子新論曰、余少時爲奉車郎、孝成時幸甘泉宮、欲書壁爲之賦、以頌美二仙之行、余承命爲作仙賦、以書甘泉之壁、

謝承後漢書、桓譚、字君山、年七十、喜非毀俗儒、出爲六安郡丞、遂發病卒、因思大道、感而作賦、

馬融長笛賦序。追慕王子淵、枚乘、劉伯康等簫琴笙頌。惟笛獨無。故聊復備數。作長笛賦。

張衡傳。天下太平日久。王侯踰侈。乃擬南都作兩京賦以諷諫。十年乃成。安帝雅聞衡學。公車徵拜郎中。出爲河間相。見後漢書。

文選李善曰。張平子二京賦舊注。是者因而留之。並於篇首題其姓名曰薛綜注。按何焯云。此注疑是假託。薛綜亦烏六年卒。安得見王肅易注而引用之耶。綜傳有述二京解之語。恐亦不謂此賦也。又孫叔然始造是物。未必遽行於吳。

文選張衡、南陽西鄂人也。漢和帝時爲侍中。時國政稍弱。專恣內豎。平子欲言政事。又爲奄豎所讒蔽。意不得志。欲游六合之外。勢既不能。義又不可。但思其元遠之道而賦之。以申其志耳。系曰。迴志揭來竭元謀。獲我所求夫何思。思元而已。

避暑錄話。張子平作歸田賦。意興蕭散。然所序懷。乃在仰飛纖繳。俯瞰清流。吾謂釣弋亦何足爲樂。人生天地間。要與萬物各得其欲。不但適一己也。

張河間集。南都爲光武舊里。以置都焉。桓帝時欲廢之。衡作賦以諷。按賦云。天地之睢剌。謂新莽也。

劉歆傳。遂初賦者。劉歆所作也。歆少通詩書。能作文。帝召爲黃門侍郎。歆好左氏春秋。欲立於學官。時諸儒不聽。乃移書太常博士。責讓深切。爲朝廷大臣非疾求出補吏。爲河內太守。又以宗室不宜典三河。徙五原太守。是時朝政已多失矣。歆以論議見排擯。竟不得之官。經歷故晉之域。感今思古。遂作斯賦。以歎

往事而寄己意。按此卽賦序也。

東漢崔亭伯集崔駰作反都賦序云。漢歷中絕。京師爲墟。光武受命。始遷洛都。客有陳西上之富。云洛邑褊小。故略陳禍敗之機。不在險也。

杜篤傳。光武時以關中表裏山河。先帝舊京。不宜改營雒邑。上論都賦。

敍傳。固弱冠而孤。作幽通之賦。以政命遂志。

後漢書班固傳。時京師修起宮室。濬繕城隍。而關中耆老猶望朝廷西顧。乃上兩都賦。盛稱洛邑制度之美。以折西賓淫佚之論。

曹大家大雀賦序。西域都護定遠侯班超獻大雀。詔令大家作賦。

列女傳。袁隗妻倫。馬融女。有才辨。倫妹芝。亦有才義。少喪親長而追感。乃作申志賦。

崔琦作白鶴賦以諷梁冀。

梁竦傳。坐兄松事。徙九眞。既徂南土。歷江湖。濟沅湘。感悼子胥、屈原。乃作悼騷賦。繫石而沉之。

李尤傳。尤字伯仁。廣漢雒人也。少以文章顯。和帝時。侍中賈逵薦尤有相如揚雄之風。召詣東觀。受詔作賦。拜蘭臺令史。年八十三卒。所著詩賦等凡二十八篇。同郡李勝亦有文才。爲東觀郎。著詩誄頌論數十篇。尤有函谷關賦、東觀賦、平樂觀賦。

後漢書馬融字季長。扶風茂陵人也。將作大匠嚴之子。爲人美容貌。有俊才。好吹笛。爲校書郎。順帝時遷

南郡太守。與馬皇后親坐高堂。施絳帳。前授生徒。後列女樂。鄭玄、盧植、皆其弟子。後拜議郎。卒。作長笛賦。序云。融既博覽典雅。精核數術。又性好音律。鼓琴吹笛。而爲督郵無留事。獨臥鄙縣平陽鄔中。有雒客舍逆旅。吹笛爲氣出精列相和。融去京師踰年。蹔聞甚悲而樂之。追慕王子淵、枚乘、劉伯康、傅武仲等簫琴笙頌。唯笛獨無。故聊復備數作長笛頌。按漢多以賦爲頌。如洞簫及此是也。季長自言性好音樂。故集又有琴與圍棋擲蒱等賦。

蔡中郎集邕述行賦序。略曰。延熹二年秋。霖雨逾月。是年梁冀新誅。而徐璜左琯五侯擅貴。於其處又起顯明苑於城西。人徒凍餓。不得其命者甚衆。白馬令李雲以直言死。鴻臚陳君以救雲抵罪。璜以余能鼓琴。自朝廷敕陳留郡守遣余到偃師。病不前得歸。心憤此事。遂託所過。述而成賦。按中郎集琴賦有三。余賞其一聯云。屈伸低昂。十指如雨。

王逸傳。子延壽。字文考。有儁才。遊魯國。作靈光殿賦。蔡邕亦造此賦。及見延壽所爲。遂輟翰而已。曾有異夢。意惡之。乃作夢賦以自厲。後溺水死。年二十餘。

後漢書馮衍傳。衍不得志。退而作賦。命其篇曰顯志。言光明風化之情。昭章玄妙之思也。

趙壹傳。恃才敖物。屢抵罪。友人救得免。壹貽書謝恩。不敢班班顯言。竊爲窮鳥賦一篇。

邊讓傳。少博辯。能屬文。作章華賦。雖多淫麗之辭。而終之以正。亦如相如之諷也。

後漢書禰衡傳。江夏太守黃祖長子射。大會賓客。人有獻鸚鵡者。射舉札於衡前曰。願先生賦之。衡攬筆而作。辭采甚麗。後黃祖殺之。時年二十六。衡字正平。平原人。

魏志太祖紀注曰太祖御軍三十餘年手不捨書晝則講武策夜則思經傳登高必賦及造新詩被之管絃皆爲文章

魏文帝柳賦序昔建安五年上與袁紹戰於官渡時余始植新柳自始迄今十有五載矣感物傷懷乃作斯賦又南史陸從典傳十二作柳賦其詞甚美從父瑜特所賞愛

魏文帝臨渦賦序云建安八年至譙余兄弟從上拜墳墓遂乘馬遊觀經東園遵渦水相徉乎高樹之下駐馬書鞭作臨渦之賦

魏書陳思王傳植字子建年十歲餘誦讀詩論及辭賦數十萬言善屬文太祖嘗視其文謂植曰汝倩人耶植跪曰言出爲論下筆成章願當面試奈何倩人時鄴銅爵臺新成太祖悉將諸子登臺使各爲賦植援筆立成可觀太祖甚異之

經籍志洛神賦一卷孫壑注按魏東阿王植漢末求甄逸女不遂太祖回與五官中郎將植殊不平黃初中入朝帝示植甄后玉鏤金帶枕時已爲郭后讒死仍以枕賚植植還度轘轅將息洛水上思甄后忽見女來自言我本託心君王其心不遂此枕是我在家時從嫁今與君王遂用荐枕席言訖不復見遂作感甄賦後明帝見之改爲洛神賦

魏略曰卞蘭獻賦贊述太子德美太子報曰作者不虛其辭受者必當其實蘭此賦豈吾實哉昔吾邱喜王陳寶何武等徒以歌頌猶金帛之賜蘭事雖不諒義足嘉也令賜牛一頭

魏志王粲字仲宣年十七司徒辟召除黃門侍郎不就乃往荊州依劉表遂登江城樓作賦文心雕龍反對者理殊趣合者也仲宣登樓賦云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反對之類也

魏文帝典論如王粲之初征登樓槐賦征思徐幹之元猿漏巵團扇橘賦雖張蔡不過也

魏文帝有戒盈賦陳琳阮瑀有止欲賦皆見各集中

魏略邯鄲淳作投壺賦千餘言文帝以爲工賜帛千匹

文士傳劉楨在曹植坐廚人進瓜命賦楨賦立成

魏志注明帝將東巡恐夏熱故許昌作殿名曰景福命人賦之何晏遂有此作晏字平叔南陽人尚金鄉公主有奇才美容貌曹爽反爲司馬宣王誅

魏志劉劭傳嘗作趙都賦明帝美之詔劭作許都洛都賦時外興軍旅內營宮室劭作二賦皆諷諫焉

張溥阮步兵集魏阮籍瑀之子作東平賦文清遙古雅有楚騷之遺則凡賦中仍沓鋪張薰蒸蹇澀諸習皆洗濯盡去按籍有繩狨賦

楊修有孔雀賦

魏書王朗字叔夏譙國人拜中散大夫殊好音樂作琴賦

吳志諸葛恪傳注孫權嘗饗蜀使費禕禕停食餅索筆作麥賦恪亦請筆作磨賦咸稱善焉

吳志張紘傳注紘見陳琳作武庫賦與琳書深嘆美之琳答曰自僕在河北與天下隔此間率少於文章

易爲雄伯。今足下與子布在彼。所謂小巫見大巫。神氣盡矣。